

## **Galerie Ferme de la Chapelle**

Mali Genest, Sarah Hildebrand, Silvia von Niederhäusern

L'éloge du vide

du 28 mai au 26 juin 2016

(...)

Avec application mais dans un geste très libre, Silvia von Niederhäusern dispose des ronds de couleur sur des feuilles de papier de dimensions différentes qu'elle place en portrait ou en paysage. Elle choisit les teintes avec soin, privilégiant tour à tour des valeurs proches ou des compositions multicolores, des opacités ou des transparences, des formes pleines ou en contour. Malgré la simplicité extrême de son langage, des ronds ou quelques fois des carrés, chaque œuvre demeure unique, reconnaissable entre toutes, comme si l'artiste voulait produire un catalogue extrêmement détaillé des infinies possibilités de combinaisons chromatiques. Quand on l'interroge sur le choix de ses couleurs ou des formes, elle répète invariablement en suisse allemand: «Je ne sais pas», comme une barrière protectrice qui nous renvoie à l'absurdité de notre interrogation. Car les peintures et dessins de Silvia von Niederhäusern, avec leur séduisant et sensuel chatoiement de couleurs se passent de l'intellect pour s'adresser aux sens avant tout. Avec l'observation de ces images, saveurs et fragrances émergent lentement du souvenir, vibrantes et vives. Et c'est à ce moment-là que le lien avec l'artiste se crée, dans ce tourbillon de plaisirs partagés et de réminiscences.

En mélangeant sans distinction tous les genres artistiques, y compris l'Art Brut, la 55e Biennale de Venise a montré la pertinence de ce décloisonnement ainsi que les dialogues fascinants qui peuvent s'instaurer entre les artistes contemporains de la filière académique et ceux dits outsiders. C'est dans un même souci que cette exposition présente les œuvres de Silvia von Niederhäusern, active dans l'atelier du CREAHM à Villars-sur-Glâne. Bénéficiant de conseils prodigués par des professionnels de la création contemporaine, les artistes en situation de handicap mental qui travaillent dans ce lieu possèdent un réel talent et un imaginaire qui s'accompagne d'une liberté et d'une fraîcheur qui en font l'originalité. Silvia von Niederhäusern fréquente l'atelier du CREAHM depuis 2011 et a participé, notamment depuis 2013, à de nombreuses expositions (Centre suisse de pédagogie spécialisée, à Berne; Théâtre Nuithonie, à Villars-sur-Glâne; Homato, fondation les Buissonnets, à Fribourg).

Nicole Kunz, directrice