



# CREAHM

## INFOS 2020

### LE MOT DU PRÉSIDENT

Michel Jordan

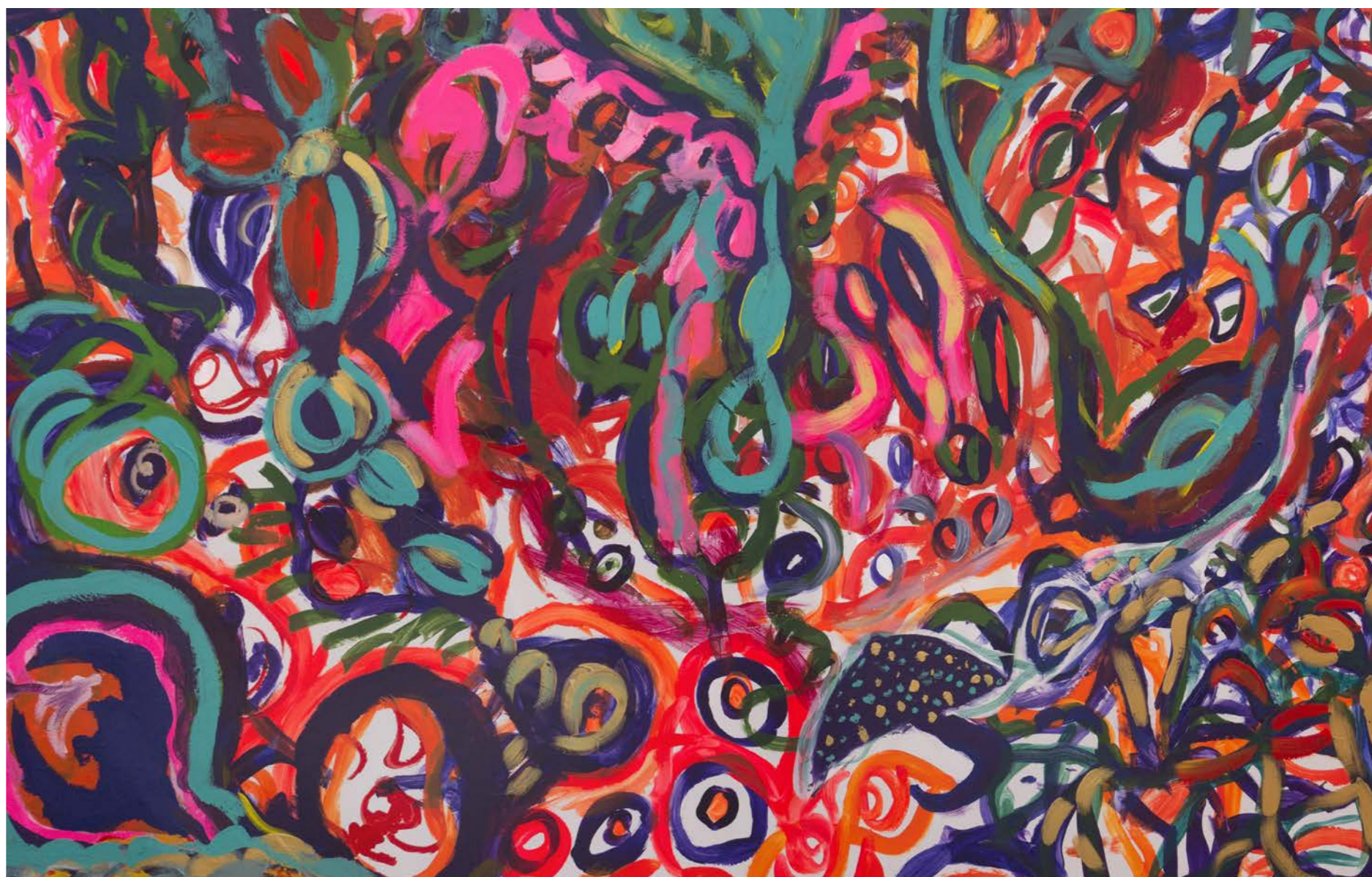
Aux lendemains de l'intense activité déployée pour la célébration du vingtième anniversaire, on aurait pu imaginer un léger fléchissement. Il n'en n'a pas été ainsi; cet anniversaire a plutôt stimulé et galvanisé les énergies et notre ambition de répondre au mieux à la mission de «Centre de compétences fribourgeois dans le domaine de l'art différencié». Mission exigeante puisqu'il s'agit de favoriser, dans le cadre de l'atelier, l'éclosion d'œuvres inédites et de les faire connaître à un public ainsi sensibilisé à l'art différencié.

Dans le cadre de cette mission, nous avons réalisé durant l'année 2019 une série d'expositions: à Fribourg (Galerie du HFR), à Zurich (Galerie Susi Brunner), au Kunstverein de Frauenfeld et au musée de la Création Franche (Bègles-Bordeaux). En outre, c'est au mois de juin de cette année que Pro Infirmis a attribué au CREAHM le label «Culture inclusive». Cette année 2020 verra la mise en chantier d'un vœu longtemps caressé: la constitution, dans les règles de l'art, d'une collection documentée d'œuvres des artistes du CREAHM réalisées à l'atelier, de sa fondation à aujourd'hui et qui sera régulièrement enrichie au cours des années prochaines.

Que je vous le dise, je me vois arrivé à la conclusion de mon dernier «édito» du «CREAHM Info», au bout de 16 années de présidence. Un temps trop long sans doute, mais un temps parsemé de rencontres irremplaçables, de joies intenses et, parfois, de préoccupations financières à faire blanchir les quelques cheveux qui seraient restés gris! Ces 16 années compteront comme de très riches heures et, toujours, je serai reconnaissant à celles et ceux qui ont permis à l'atelier de vivre et se développer. Merci, en premier lieu à vous les artistes, créateurs alertes, qui osez aller, sur la toile, là où vous ne savez pas. Merci à vous, membres de l'Association CREAHM et à vous Institutions d'Etat, Fondations ou particuliers qui avez conforté l'existence de l'atelier: sachez que nous comptons sur votre fidélité, en cette année où les institutions culturelles se voient fragilisées par l'inattendue épidémie de coronavirus; merci à vous, mes collègues du comité qui avez partagés joies et soucis; merci à vous, animatrices et animateurs qui avez su stimuler la créativité des artistes et les faire connaître à Fribourg, en Suisse et à l'étranger. Un dernier mot, enfin pour saluer deux membres qui vont aussi quitter le comité: Irène Baeriswyl dont la présence attentive, parmi nous, durant 12 ans, et sa participation à la commission financière ont été importantes et appréciées, et Nicole Tornay, pionnière infatigable, membre fondatrice de l'atelier devenu un peu son bébé qu'elle a choyé sur tous les fronts durant plus de 20 ans. A elles deux, vont des remerciements particulièrement vibrants.



Maude Vonlanthen, Couleurs marines, 54 x 65 cm, 2019



Iason Scyboz, La chauve-souris violette, 145 x 158 cm, 2019 (détail)

[WWW.CREAHM.CH](http://WWW.CREAHM.CH)

[f SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK](#)

## À VENIR

### Swiss Art Awards Avec Pascal Vonlanthen

14-20 septembre 2020 Halle 3, Messe Basel



Elmar Schafer, Felsen, 20 x 25 cm, 2016

© Romano P. Riedo



Le Port, 30 août 2019

Margot Gillard, Géraldine Piller, Léonard Périès et Pascal Vonlanthen se chargent de dessiner sur celles et ceux prêts à offrir un segment de leur épiderme.

### MITTEILUNG DES PRÄSIDENTEN

Michel Jordan

Nach der intensiven Zeit anlässlich der Feierlichkeiten zum 20 jährigen Jubiläum haben wir geglaubt, dass sich die Arbeit im Atelier etwas beruhigt. Weit gefehlt! Der zwanzigste Geburtstag hat eher stimuliert und Energien aktiviert, die unseren Auftrag eines «Freiburgischen Kompetenzzentrum im Bereich der Outsiderkunst» betreffen. Eine anspruchsvolle Aufgabe, umfasst sie einerseits die Förderung der Künstler im Atelier, andererseits soll sie die Kunstwerke einem breiten Publikum bekannt machen, um dieses für die Outsiderkunst zu sensibilisieren.

Im Rahmen dieser Mission haben wir im Jahre 2019 verschiedene Ausstellungen verwirklicht: in Freiburg (Galerie des Kantonsspitals), in Zürich (Galerie Susi Brunner), in Frauenfeld (Kunstverein) und in Bègles-Bordeaux (Musée de la Création de la Franche). Zudem hat Pro Infirmis dem CREAHM das Label «Kultur inklusiv» verliehen. In diesem Jahr 2020 geht ein lang gehegter Wunsch in Erfüllung: Wir beginnen mit der Erstellung einer kunstgerechten Dokumentation der Werke der CREAHM-Künstler, die seit der Gründung bis heute im Atelier entstanden sind. Diese Sammlung soll in den kommenden Jahren regelmäßig erweitert werden.

Hier meine Schlussfolgerungen, die ich nach 16 Jahren als Präsident in meiner letzten Botschaft im CREAHM INFO mitteilen möchte. Zweifellos eine lange Zeit, aber eine Zeit die reich an unersetzlichen Begegnungen, intensiven Freuden und manchmal auch finanziellen Sorgen war. Sie hat mir auch ein paar graue Haare mehr beschert! Die 16 Jahre waren äusserst bereichernd, und ich werde allen jenen immer dankbar sein, die dazu beigetragen haben, dass das Atelier existieren und sich entwickeln konnte. Mein Dank geht zuerst an unsere Künstler, unsere aufmerksamen Schöpfer, die es wagen kreative Ideen auf die Leinwand zu bringen. Mein Dank gilt allen Mitgliedern des Vereins CREAHM, den Kantonalen Institutionen, den Stiftungen, den Einzelpersonen, die dazu beigetragen haben, die Existenz des Ateliers zu sichern. Wir sind überzeugt, dass wir weiterhin auf Ihre Loyalität zählen können, besonders in diesem Jahr, wo kulturelle Einrichtungen durch die unerwartete Epidemie des Coronavirus geschwächt sind. Vielen Dank meinen Kolleginnen und Kollegen im Komitee, die Freuden und Sorgen mit mir geteilt haben. Mein Dank geht auch an unsere Animatoren, die die Kreativität von unseren Künstlern gefördert und in Freiburg, in der Schweiz und im Ausland bekannt gemacht haben.

Und zum Schluss möchte ich zwei Mitgliedern, die das Komitee ebenfalls verlassen, speziell erwähnen: Irène Baeriswyl, deren aufmerksame Präsenz unter uns seit 12 Jahren bedeutend war, sowie deren Teilnahme in der Finanzkommission wichtig und geschätzt war, und Nicole Tornay, unermüdete Pionierin, Gründungsmitglied des Ateliers, man könnte sagen ihr Baby, das sie seit mehr als 20 Jahren liebevoll umhegt. Ihnen beiden gilt ein ganz besonders herzliches Dankeschön.