



Michel Jordan

Il a fallu de l'audace et de la détermination aux fondateurs de l'association CREAHM lorsque, en 1998, ils décidèrent de poursuivre l'aventure d'un atelier ouvert deux ans plus tôt, à titre expérimental. Ce pari n'allait pas de soi, mais les convictions l'emportèrent sur des craintes assurément légitimes; l'enjeu était de taille: permettre à des personnes en situation de handicap mental ou psychique de trouver dans l'art un mode privilégié d'expression de leur être et, dans une pratique picturale poursuivie en atelier, une identité d'artiste.

Et voilà qu'aujourd'hui l'atelier fête ses vingt ans d'existence. Comme l'enfant que ses parents n'ont pas vu grandir, il s'est frayé un chemin par vents et marées et a poursuivi une trajectoire prometteuse et gratifiante pour la trentaine d'artistes qu'il a accueilli et pour leurs œuvres reconnues et appréciées, lorsqu'elles ont été présentées lors d'une centaine d'expositions en terre fribourgeoise, en Suisse et à l'étranger.

Ces artistes ont été émus par l'attention que leur ont prêtée tant les animateurs de l'atelier, les membres de l'association CREAHM et les soutiens financiers dont a bénéficié l'atelier: soutiens, dès la première heure de la Loterie Romande et, plus tardivement, du Service culturel du canton de Fribourg, soutiens enfin de fondations et de donateurs fidèles. L'association CREAHM partage l'émotion ressentie par les artistes et a été sensible aux nombreux témoignages d'estime qui lui sont parvenus, notamment à ce message du Service culturel du canton de Fribourg qui relevait «l'importance des activités déployées par le CREAHM et son statut de centre de compétence dans le domaine de l'art différencié dans le canton de Fribourg».

Dans cette essentielle perspective de reconnaissance des artistes et de leurs œuvres, comment ne pas rappeler ces nouveaux témoignages tangibles adressés à l'atelier l'an dernier?

L'attribution du grand prix de la «Fondation Cerebral 2017» conféré au CREAHM «pour l'importance de la mission qu'il poursuit et pour l'originalité et la qualité des œuvres des artistes qu'il accueille» et la remise du «Prix Aare Brut» à Rosalina Aleixo. Nous avons aussi été réjouis par d'importantes contributions de la presse écrite et audiovisuelle fribourgeoise et suisse, notamment par la parution d'un numéro de l'hebdomadaire «Das Magazin» consacré à l'œuvre de Pascal Vonlanthen.

Bien sûr, il n'est pas dans notre intention de nous arrêter en si bon chemin; si vingt ans c'est, dit-on, le bel âge et surtout l'âge de la maturité, c'est surtout l'âge des projets pour l'avenir et des défis à relever. Déjà de nouveaux projets se concrétisent pour poursuivre une politique d'ouverture à d'autres techniques et d'autres approches au travers de travaux menés avec des artistes d'ici et d'ailleurs dans un espace intitulé «Fuori Dentro». Quant aux défis, le passé nous a appris que les soutiens financiers sont la condition de la pérennité et du développement de l'atelier, nous nous appliquerons à les renforcer. Et merci encore à celles et ceux qui nous ont soutenus jusqu'à aujourd'hui et bienvenue à celles et ceux qui souhaitent nous appuyer durant les vingt prochaines années.

Die Gründer des Vereins CREAM bewiesen Mut und Entschlossenheit als sie sich 1998 entschieden, das Experiment eines offenen Ateliers nach zwei Jahren Laufzeit weiterzuführen. Dieses Wagnis hatte es in sich, aber die Überzeugungen obsiegten über die berechtigten Ängste. Es stand einiges auf dem Spiel: Personen mit geistigen oder psychischen Einschränkungen sollten in der Kunst ein besonderes Ausdrucksmittel ihrer Existenz und in der Tätigkeit des bildnerischen Gestaltens im Atelier eine Künstleridentität finden.

Und nun feiert das Atelier sein zwanzigjähriges Bestehen. Es hat sich seinen Weg durch Wind und Wetter gebahnt und für die 30 Künstler, die es besuchen einen vielversprechenden Kurs gefunden. Deren Werke sind anerkannt und werden an den vielen im Kanton Freiburg, der ganzen Schweiz und im Ausland organisierten Ausstellungen geschätzt und bewundert.

Diese Künstler waren bewegt über die Aufmerksamkeit, die sie von den Animatoren des Ateliers, den Mitgliedern des Vereins CREAHM erhalten haben wie auch über die finanzielle Unterstützung, die das Atelier erfahren durfte. Die Loterie Romande war ab der ersten Stunde dabei, das kantonale Amt für Kultur etwas später, Stiftungen und treue Spender leisten ebenfalls ihren Beitrag. Der Verein CREAHM teilt die Gefühle der Künstler und hat sich über die zahlreichen wertschätzenden Rückmeldungen gefreut. Einen besonderen Platz nimmt dabei die Aussage des Amtes für Kultur des Kantons Freiburg ein: «l'importance des activités déployées par le CREAHM et son statut de centre de compétence dans le domaine de l'art différencié dans le canton de Fribourg».

Aus dieser essenziellen Perspektive der Anerkennung der Künstler und deren Werke, erinnern wir an die im vergangenen Jahr an das Atelier ergangenen Auszeichnungen.

Der grosse Preis der «Stiftung Cerebral 2017» wurde dem CREAHM «für die Wichtigkeit der Mission, die es verfolgt und für die Originalität und die Qualität der Werke der Künstler, die es betreut» verliehen. Der «Preis Aare Brut» ging an Rosalina Aleixo. Wir konnten uns auch über wichtige Beiträge der geschriebenen Presse und visuell auf kantonaler und schweizerischer Ebene übertragene Sendungen erfreuen. So erschien eine Nummer der Wochenzeitschrift «Das Magazin», die ganz dem Werk von Pascal Vonlanthen gewidmet war.

Es ist klar, dass wir nicht die Absicht haben, auf halbem Weg stehen zu bleiben. Wenn, wie man sagt, zwanzig Jahre das schöne Alter und vor allem dasjenige der Reife ist, soll es für uns das Jahr der zukünftigen Projekte und der anzupackenden Herausforderungen sein. Neue Projekte sind bereits dabei sich zu realisieren. Diese verfolgen das Ziel sich in Zusammenarbeit mit Künstlern von hier und anderswo in einem «Fuori Dentro» genannten Raum neuen Techniken und anderen Herangehensweisen zu öffnen. Was die Herausforderungen betrifft hat uns die Vergangenheit gelehrt, dass die finanziellen Unterstützungen die Kondition sind für das Weiterbestehen und die Weiterentwicklung des Ateliers. Wir werden uns bemühen diese zu verstärken. Noch ein Dank an alle, die uns bis heute unterstützt haben und willkommen jene, die bereit sind dies auch in den nächsten zwanzig Jahren zu tun.



# CREAHM FÊTE SES **20** ANS

**GRANDE EXPOSITION**

**CET AUTOMNE À blueFACTORY**

**PORTES OUVERTES**

**LE VENDREDI 4 MAI DE 17 À 20 H**

[WWW.CREAHM.CH](http://WWW.CREAHM.CH) **f** SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

