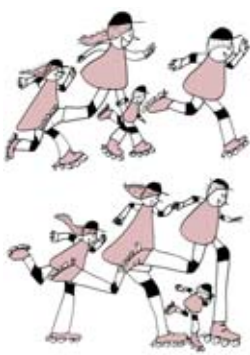




La colline aux animaux de Géraldine Piller et Johan Renevey.



Skaters de et avec Margot Gillard.



Maisons Bleues de Rosalina Aleixo.

Création et *bonheur*

Depuis 1998, l'atelier d'art différencié CREAMH offre à une vingtaine d'artistes en situation de handicap mental ou psychique un lieu pour créer. Chacun s'y exprime avec bonheur en interaction avec des artistes animateurs. La Loterie Romande en est un des principaux donateurs. Par Hélène Cassagnol

Laurence Cotting, artiste animatrice

«J'ai eu l'opportunité de reprendre ce poste il y a sept ans. Quand j'ai visité l'atelier, j'ai eu le coup de foudre. Je n'avais jamais travaillé avec des personnes en situation de handicap. J'avais la chair de poule devant des œuvres si libres, si directes. On fonctionne comme une école d'art. On est dans l'échange d'artiste à artiste. Il s'agit de stimuler chacun dans sa propre recherche. C'est un travail personnalisé et en sensibilité. Concrètement, je les amène s'ils le souhaitent à tester de nouvelles techniques au niveau de la couleur, de la matière, à modifier des formats ou à rechercher plus de contrastes dans l'image. Pour chaque artiste, j'utilise un langage différent, pas forcément verbal. Il faut être patient, revenir en arrière parfois. Rien n'est linéaire, c'est un autre rythme. Ça pose la question de ce qu'on appelle le progrès. Ici beaucoup sont dans l'obsession, le répétitif et finalement pourquoi changer ça? Moi, je vois les évolutions, leur vocabulaire artistique est plus riche. L'ambiance du groupe est très positive, il y a une vraie émulation. Tous sont artistiquement autonomes. Devant la feuille blanche, il n'y a pas d'hésita-

tion, ça fuse. Ils sont toujours contents de ce qu'ils font, sans aucune fausse modestie. J'aime leur rapport très franc avec leur travail. Ils sont dans l'émotion pure. Une de nos autres missions est de faire connaître cette forme d'art. Nous organisons une dizaine d'expositions par an, avec cet automne pour la première fois un accrochage dans un centre d'art contemporain. Et nous lançons une collection de tee-shirts avec des œuvres spécialement réalisées pour l'occasion. Un nouveau concept: l'exposition ambulatoire personnelle!»

Margot Gillard, artiste

«Je dessine depuis que j'ai cinq ou six ans. Je suis arrivée à l'atelier en 2009. J'en ai entendu parler par un monsieur qui m'a vue travailler dans mon entreprise. Papa m'a aidée à faire mon dossier et on m'a acceptée. J'aime venir ici. Je viens tous les vendredis. J'aime être avec d'autres personnes. Chacun a sa

place et on peut regarder ce que font les autres. Je fais souvent des filles et des garçons qui sont en groupe. En dessinant, j'écoute tout le temps de la musique et j'ai des idées qui m'arrivent dans la tête. Je les dessine tout de suite sur une feuille de papier, puis je passe la couleur. Ces filles et ces garçons sourient toujours comme moi. Ça me fait plaisir de les dessiner, ça me rend heureuse. J'aime que les gens voient mes dessins. Quand mes tableaux sont exposés, je suis contente. Les gens me disent que c'est beau et que je dois continuer. Mes dessins me rendent joyeuse, ils me donnent de l'énergie. J'aime toutes les couleurs et toutes les techniques: le feutre, la peinture, le stylo. Quand j'ai des idées, je vais vite. Je mets trois jours pour faire un grand dessin. Je fais parfois des paysages ou des fleurs. Pour la sculpture qui est devant l'atelier, j'ai fait un dessin sur un grand carton, un monsieur l'a reproduit sur une plaque en métal et l'a découpée. Je trouve que c'est réussi. Je suis heureuse d'être là.» ■

La Loterie Romande distribue l'intégralité de ses bénéfices, près de 205 millions de francs par année, en faveur de projets d'utilité publique dans les domaines de la culture, de l'action sociale, du sport, de la recherche et de l'environnement.



Toutes les informations sur www.creamh.ch et exposition à Fri Art (Fribourg) du 4.09 au 25.10.2015.